**Dossier 2**

**LA LANGUE FRANÇAISE**

**▪ VOCABULAIRE**

Accorder / Un accord

Apprendre par cœur

Apprendre / L 'apprentissage

Articuler / L 'articulation

Balèze\*

Bavarder / Le bavardage

Bilingue

Bûcher\*

Complexe / La complexité

Comprendre /

****La compréhension

Conjuguer / Une conjugaison

Connaitre / La connaissance

Couramment

Définir / Une définition

Discuter / Une discussion

Échanger

Échouer / Un échec

Écrire / L 'écriture

Enseigner quelque chose à

quelqu'un / Un enseignement

Étudier / Un étudiant

Expliquer quelque chose à

quelqu'un / Une explication

Facile Difficile

L 'accent

L 'alphabet

L 'écriture

L 'incompréhension

L 'intonation

L 'orthographe

La grammaire

La graphie

La langue maternelle

La mémoire visuelle / auditive

La pédagogie

La phonétique

La ponctuation

La pratique

Le rythme

Le sens

Les genres (Masculin/ Féminin)

Les nombres (Singulier/PIurieI)

Les temps verbaux

Louper\*

Maitriser quelque chose/

La maitrise

Mémoriser / La mémorisation

Oublier quelque chose /

Un oubli

Parler

Passer un examen

Polyglotte

Pomper\*

Potasser\*

Prononcer / La prononciation

Rabâcher

Rater

Réciter / Une récitation

Redoubler

Repasser

Répéter / Une répétition

Retenir

Réussir / Une réussite

Revoir / Une révision

S'exprimer/Une expression

S'inscrire / Une inscription

Savoir sur le bout des doigts

Savoir / Le savoir

Se rappeler quelque chose

Se souvenir de

Suivre un cours

Traduire / Une traduction

Tricher

Trilingue

Un contre-sens

Un cours

Un devoir

Un dictionnaire unilingue / bilingue

Un diplôme

Un examen blanc

Un exercice

Un faux-ami

Un interprète

Un manuel

Un moyen mnémotechnique

Un niveau

****

Un QCM (questionnaire

à choix multiples)

Un son

Un traducteur

****Un trou de mémoire

Une accentuation/Un accent

Une appréciation

Une compétence

Une connaissance

Une consonne

Une difficulté

Une épreuve

Une exception

Une expérience

Une expression idiomatique

Une expression imagée

Une faute d 'orthographe

Une langue étrangère

Une langue seconde

Une leçon

Une lettre

Une lettre muette

Une liaison

Une méthode

Une note

Une production écrite/orale

Une règle de grammaire

Une terminaison

Une transcription phonétique

Une voyelle

**Quelques expressions...**

Avoir la langue bien pendue

Avoir un mot sur le bout de la langue

Avoir un cheveu sur la langue

Donner sa langue au chat

Être une langue de vipère

Être une mauvaise langue

La langue de bois

Dîtes-moi un peu, PUG, p.160

**▪ COMPRÉHENSION ÉCRITE**

****

**1. Lisez la première partie de l'interview (l. 5 à 46).**

a. Reformulez la question de la journaliste avec vos propres mots.

……………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………

b. Donnez un titre à chaque paragraphe. Quand c'est possible, précisez la période concernée.

……………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………

c. Relevez les éléments qui caractérisent la relation de l'écrivain :

1. au français :

……………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………

2. à sa langue maternelle :

……………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………

d. A quoi compare-t-il sa langue maternelle et le français ?

……………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………

**2. Lisez la deuxième partie de l'interview (l. 47 à 89)**

a. Pourquoi Atiq Rahimi a-t-il eu des difficultés à écrire un livre sur l'exil ?

……………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………

b. Son récit est-il une autobiographie ? Justifiez.

……………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………

**3. Relisez la deuxième partie de l'interview**

a. Selon Atiq Rahimi, quelles sont les deux facettes de l'exil ? Sur laquelle a-t-il choisi d'insister dans son livre ?

****……………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………

b. À quel écrivain français fait-il référence et pourquoi ?

……………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………

c. Relevez ce que l'exil a changé dans sa vie.

……………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………

**▪ GRAMMAIRE**

**A/ LE PASSÉ**

**THÉORIE**

On peut utiliser :

• le **passé composé** pour.... ..

— une action passée ponctuelle : *Hier, j'ai relu les Mémoires d'Hadrien*.

****— le résultat passé ou présent d'une action passée : *C'est un bon historien : j'ai tout compris*.

• **l'imparfait** pour...

— le cadre d'une action, un état, une situation passée : *Quand Gandhi était jeune, il habitait en Afrique*

*du Sud.*

— une description : *Hier, le président portait une casquette*.

— une habitude passée : *Quand il avait vingt ans, il étudiait à la bibliothèque tous les soirs*.

— une action en cours d'accomplissement dans le passé, généralement en relation avec un passé composé ou un passé simple (= être en train de) : *Quand je suis entré, la professeure lisait un article sur l’écrivain Joël Dicker.*

• le **plus-que-parfait** pour...

— un fait terminé antérieur à un autre passé : *Quand je suis arrivé, il était déjà parti.*

**Remarque !**

La distinction entre passé composé et imparfait existe aussi pour un sentiment, un état d'esprit :

*Il avait peur avant l'examen de français*. (état d'esprit)

*Quand ils ont lu le livre de nouvelles, les participants ont été choqués par certaines histoire de vie*. (réaction)

**Le passé simple**

Le passé simple exprime un fait passé ponctuel, considéré de son début à sa fin. II ne marque aucun contact entre ce fait et le présent. II est maintenant utilisé uniquement dans la langue écrite littéraire, universitaire ou journalistique.

Dans la langue orale et dans la langue écrite non littéraire, il est remplacé, depuis le xx è siècle, par le passé composé.

**Conjugaison**

*II y a 4 conjugaisons différentes* :

***parler connaître sortir venir***

je parlai

tu parlas

il parla

nous parlâmes

****vous parlâtes

ils parlèrent

je connus

tu connus

il connut

nous connûmes

vous connûtes

ils connurent

je sortis

tu sortis

il sortit

nous sortîmes

vous sortîtes

ils sortirent

je vins

tu vins

il vint

nous vînmes

vous vîntes

ils vinrent

**Formation**

Le passé simple se construit en général sur la forme du participe passé :

chanter : chanté -> je chantai finir : fini -> je finis boire : bu -> je bus avoir : eu -> il eut

**Exceptions**

• les verbes en -andre/-endre/-erdre/-ompre/-ondre/-ordre : elle perdit/elle rendit/elle interrompit

• les verbes en -attre : il battit

• les verbes en -indre : elle peignit/elle craignit/elle rejoignit

• les verbes en -frir et en -vrir : il couvrit/il découvrit/il offrit/il ouvrit/il souffrit

• les verbes en -uire : elle conduisit/elle cuisit

**et aussi :**

convaincre -> il convainquit

être -> il fut

mourir -> il mourut

tenir -> il tint

venir -> il vint

voir -> il vit

écrire -> elle écrivit

faire -> elle fit

naître -> elle naquit

vaincre -> elle vainquit

vêtir -> elle vêtit

**EXERCICES**

1. **Les temps du passé pour raconter avec précision**

**Exercice 1. Conjuguez les verbes au passé composé, à l'imparfait ou au plus-que-parfait.**

Exemple : Lors de leurs retrouvailles, ils (évoquer) les années qu'ils (passer) à l’Université de Genève. À cette époque-là, ils (rêver) de s’installer dans ce pays.

* ****Lors de leurs retrouvailles, ils ont évoqué les années qu'ils avaient passées à l’Université de Genève. À cette époque-là, ils rêvaient de s’installer ici.

a. Quand nous (arriver) en Suisse, nous (ignorer) presque tout du français car nous (ne jamais apprendre) cette langue.

……………………………………………………………………………………………………………………………

b. Il (retourner) dans son ancienne école parce qu'il (vouloir) revoir l'endroit où il (passer) de si bonnes années trente ans auparavant.

……………………………………………………………………………………………………………………………

c. Tu (vouloir) partir vivre aux États-Unis, c'est pourquoi tu (s'inscrire) dans une école qu'on te (recommander) pour apprendre l'anglais.

……………………………………………………………………………………………………………………………

d. Même si elle (ne jamais publier) de texte en français et qu'elle (craindre) les maladresses de style, elle (accepter) d'écrire un article de journal dans cette langue.

……………………………………………………………………………………………………………………………

e. Il (obtenir) ce poste à l’ONU en Suisse parce qu’il (maîtriser) parfaitement les langues et officielles et qu’il (vivre) un certain temps aux Etats-Unis.

……………………………………………………………………………………………………………………………

**Exercice 2. Complétez les témoignages des trois écrivains en conjuguant les verbes entre parenthèses à l'imparfait, au passé composé, au plus-que-parfait ou à l'infinitif passé.**

**Atiq Rahimi, franco-afghan**

« Je (arriver)…………………………………………………………………………en France après (obtenir)………………………………………………………………………… l'asile politique en 1984. Je (vouloir) …………………………………………………………………………apprendre le français à travers sa littérature. Je (s'inscrire) ………………………………………………………………………… donc en auditeur libre à l'université, mais je ne (comprendre) ………………………………………………………………………… rien ! Je (écrire) …………………………………………………………………………mon premier roman en persan, mais les Afghans le (trouver) ………………………………………………………………………… bizarre car j'y (intégrer) ………………………………………………………………………… la rhétorique de la langue

française. On écrit pour trouver une place dans la société où l'on vit. On voit ainsi le monde depuis cette ****nouvelle langue. Je (choisir) ………………………………………………………………………… également le français car le persan a une littérature très poétique. Chaque fois que je (écrire) …………………………………………………………………………une histoire en persan, elle (se transformer) …………………………………………………………………………en poème. Je (avoir) ………………………………………………………………………… donc du mal à m'exprimer en français mais aussi en persan ! La langue française me (permettre) ………………………………………………………………………… de prendre cette distance. Je reviens toujours sur chaque mot. L'écriture en français n'est pas automatique. »

**Nancy Huston, franco-canadienne**

« Je (arriver)…………………………………………………………………………en France en 1973 pour une année d'étude. C'(être) ………………………………………………………………………… plus facile pour moi d'écrire en français qu'en anglais : je (se sentir) ………………………………………………………………………… libre et légère car délivrée de l'enfance. Le français me (donner) ………………………………………………………………………… une protection. Plus tard, je (récupérer) ma langue maternelle après une maladie grave. Le corps ne ment pas : il me (faire) ………………………………………………………………………… comprendre à ce moment-là que je (renier) ………………………………………………………………………… mes racines. J'accepte désormais les deux langues, ces deux parties de mon cerveau, qui ne sont pas le même moi. Après (essayer) …………………………………………………………………………d'écrire un livre avec des passages en français et en anglais de manière équilibrée, je (se rendre compte) ………………………………………………………………………… que le français (prendre) ………………………………………………………………………… le dessus. Écrire en français (être) ………………………………………………………………………… bien plus jouissif. On ne cherche pas la facilité, mais la profondeur. »

**Eduardo Manet, français d'origine cubaine**

« Quand je (écrire) ………………………………………………………………………… en espagnol, l'influence du poète Federico Garcia Lorca (être) ………………………………………………………………………… trop forte. Le français me (permettre) d'être plus sobre. Je (s'installer) en France à la fin des années 1960. Je (écrire) ………………………………………………………………………… une vingtaine de pièces et treize romans, tous en français. Lorsque je (décider) ………………………………………………………………………… de changer de langue, je (maîtriser) ………………………………………………………………………… parfaitement l'anglais, j'aurais pu l'adopter très facilement. Je (adorer) ………………………………………………………………………… la musique et le cinéma américains, mais le français m'(apparaître) ………………………………………………………………………… comme la langue de l'écriture. Les étrangers qui (vivre) ………………………………………………………………………… à Paris comme Beckett, Arrabal ou Ionesco le (choisir) ………………………………………………………………………… tous. »

**Exercices 3. Repérez les passés simples dans la nouvelle GRUMES de votre livre de lecture. Dites quelle serait leur forme au passé composé (attention aux accords des participes passés).**

1. **Faire des hypothèses sur le passé**

**THÉORIE**

****La langue française propose plusieurs modèles de phrases de condition. Toutefois, les 3 modèles qui suivent s’utilisent couramment.

1. Lorsque nous sommes incertains, nous faisons une **hypothèse sur le futur** :

**Si + présent, futur simple**  
**Exemples :** *Si je te vois demain, je te ferai voir les notes du cours.*

1. Lorsque nous imaginons quelque chose qui n’existe pas, nous faisons une **hypothèse sur le présent** :

**Si + imparfait, conditionnel présent**  
**Exemples :** *Au mois de septembre, si j’avais des vacances, j’irais au Tessin.*

1. Lorsque nous imaginons quelque chose qui n’a pas eu lieu, nous faisons une **hypothèse sur le passé** :

**Si + plus-que-parfait, conditionnel passé**

**Exemples :** Si je n’étais pas arrivée en retard, j’aurais vu le début du film.

**Exercice 1.** Faites des hypothèses sur le passé avec le plus-que-parfait et le conditionnel passé.

a. Si tu (s'intéresser) à la littérature de l'exil, je te (conseiller) de très bons romans.

b. S'il (réussir) le concours pour être professeur, il (enseigner) l'anglais.

c. Si nous (avoir) de mauvais professeurs, nous (ne pas progresser) si vite.

d. Si cela (être) possible, ils (rester) dans leur pays !

e. Si elle (grandir) dans son pays, elle (devoir) arrêter ses études.

f. Si vous (lire) l'interview de cet auteur, vous (apprendre) qui il était vraiment.

g. Si je (raconter) cette histoire dans ma langue maternelle, elle (avoir) un caractère plus autobiographique.

h. Si tu (vivre) quelque temps en Suisse, tu (prendre) l'accent suisse !

a. ………………………………………………………………………………………………………………………

b. ………………………………………………………………………………………………………………………

c. ………………………………………………………………………………………………………………………

d. ………………………………………………………………………………………………………………………

e. ………………………………………………………………………………………………………………………

f. ………………………………………………………………………………………………………………………

g. ………………………………………………………………………………………………………………………

h. ………………………………………………………………………………………………………………………

**Exercice 2.** Reprenez les phrases de **l'exercice 1** et faites des hypothèses sur le présent avec l'imparfait et le conditionnel présent.

a. ………………………………………………………………………………………………………………………

b. ………………………………………………………………………………………………………………………

****c. ………………………………………………………………………………………………………………………

d. ………………………………………………………………………………………………………………………

e. ………………………………………………………………………………………………………………………

f. ………………………………………………………………………………………………………………………

g. ………………………………………………………………………………………………………………………

h. ………………………………………………………………………………………………………………………

**Exercice 3.** Transformez les phrases en hypothèses sur le passé, comme dans l'exemple.

Exemple : Je me suis exilé. Je suis devenu écrivain.

-> Si je ne m'étais pas exilé, je ne serais pas devenu écrivain.

a. Mon père était diplomate. Nous avons vécu dans plusieurs pays.

b. Leur vie était menacée. Ils se sont enfuis.

c. Il a obtenu le prix Goncourt. Il est devenu célèbre.

d. Vous avez fait vos études supérieures à Genève. Vous avez rédigé votre thèse en français.

e. Il parlait parfaitement français. Il a traduit lui-même ses romans dans cette langue.

f. Tu es allé à l’Université à Genève. Tu t'es familiarisé avec la culture suisse.

g. J'étais curieuse de découvrir de nouveaux mots. J'ai enrichi mon vocabulaire.

h. Lors de son séjour à Genève, il a rencontré une Suissesse. Il est resté en Suisse.

a. ………………………………………………………………………………………………………………………

b. ………………………………………………………………………………………………………………………

c. ………………………………………………………………………………………………………………………

d. ………………………………………………………………………………………………………………………

****e. ………………………………………………………………………………………………………………………

f. ………………………………………………………………………………………………………………………

g. ………………………………………………………………………………………………………………………

h. ………………………………………………………………………………………………………………………

**B/ LES MOTS DE LIAISON**

**INTRODUIRE**

avant tout

****d ' abord

en premier lieu

premièrement

tout d ' abord

**CADRER**

à ce propos

à ce sujet

dans ce cas

dans le cadre de

du point de vue de

en ce domaine

quant à moi

**AJOUTER**

après

d'une part d'autre part..

de plus

en outre

L'opposition

en plus

enfin

ensuite

puis

**EXPRIMER UNE ALTERNATIVE**

d'un côté... , de l'autre...

ou bien. ou bien.

soit... soit...

**GÉNÉRALISER**

d' une façon générale

en général

globalement

en règle générale

**CHANGER DE SUJET**

à part ça

autre aspect de

par ailleurs

**JUSTIFIER**

ça confirme que

ça montre que

ça prouve que

d' ailleurs

justement

la preuve (c'est que)

par exemple

**OPPOSER**

mais

cependant

néanmoins

pourtant

toutefois

or

d'un autre côté

par contre

en revanche

tout de même

quand même

**L’opposition**

|  |
| --- |
| • Notez que certains articulateurs marquent une opposition plus forte (*par contre, pourtant, en revanche*...) tandis que d'autres marquent une opposition plus faible (*cependant, toutefois, néanmoins...).*  • Après ***néanmoins*** et ***en revanche***, on a une idée positive, tandis qu'après ***toutefois***, c'est plutôt une idée négative :  *Il est stupide,* ***en revanche*** *sa sœur est très intelligente.*  *Elle est très intelligente,* ***toutefois*** *elle a commis une erreur.*  • L'usage de ***or*** induit une conclusion exprimée ou sous-entendue :  *J'ai placé toutes mes économies en actions, or la Bourse s'est effondrée. (Je suis donc ruiné.)* |

****

**PRÉCISER**

en fait

en réalité

à vrai dire

autrement dit

en d'autres termes

en un mot

**CONCLURE**

en tout cas

de toute façon

cela dit

quoi qu'il en soit

après tout

en définitive

finalement

en fin de compte

après réflexion

(en) bref

en conclusion

en résumé

**EXERCICES**

**Exercice 1**

**APPRENDRE À LIRE LE FRANÇAIS**

****Le français est une langue difficile à lire car beaucoup de s'écrire de sons peuvent différentes manières. D'où l'angoisse des parents dont l'enfant entre au CP (cours préparatoire). Quelle va être la méthode suivie : syllabique ou globale ? Ces deux méthodes sont en effet très différentes. La première préconise l'apprentissage par association de phonèmes : b + a = ba ; pour cela, l'enfant n'a pas besoin de chercher du sens aux mois qu'il lit. Cette étape viendra plus tard. À l'inverse, la deuxième préconise la mémorisation globale de l'assemblage des phonèmes : ba. L'enfant parvient ainsi à lire rapidement de petits textes. Or, en 2006, le ministre de l'Éducation nationale a relancé le débat sur la méthode globale. Pouvoir lire vite, c'est bien, mais qu'en est-il de l'orthographe ? L'enfant croit savoir lire ; en fait, il devine ce qu'il lit. De plus, toujours selon le ministère, cette méthode serait la cause de nombreux cas de dyslexie (troubles de la lecture). Autrement dit, il faut en revenir à la bonne vieille méthode syllabique qui a fait ses preuves depuis longtemps. Aussitôt les Syndicats d'enseignants ont réagi. Selon les sondages, seuls 7 % des maîtres utilisent la méthode purement syllabique, 16 % ne l'utilisent pas et 76 % l'utilisent en partie seulement. Finalement, le bon sens prévaut : dans la plupart des cas, c'est la méthode semi-globale qui donne les meilleurs résultats.

Paru dans *Le Monde*.

**a. Soulignez les connecteurs et classez-les dans le tableau.**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **temps** | **cause** | **conséquence** | **but** | **opposition** | **reformulation** | **addition** | **conclusion** |
|  |  |  |  |  |  |  |  |

**b. Faites de même pour ces autres connecteurs : somme toute — cependant — dans ce but —en d'autres termes - donc - d'abord - c'est pourquoi — alors — en définitive — non seulement...mais...**

Les 500 exercices de GRAMMAIRE B2, Hachette FLE p.210

**Exercice 2. Placez les mots manquants. Faites des phrases avec les structures que vous n'avez pas utilisées :**

autrement dit — cela dit — de toute façon — en fait — finalement — or — par contre — quand même — toutefois.

a I J'ai beaucoup apprécié son discours,……………………………………………………… je n'ai pas tout compris.

b I Je croyais qu'il parlait japonais, .......................................................il est coréen.

c I Il est nul en maths, en anglais. ........................................................... il est doué

d I Elle ne voulait pas prendre la parole, mais………………………………………….. elle s'est expliquée.

e I Le cours ne l'intéresse pas, mais il vient ....................................................................

f I J'aime beaucoup le théâtre, ............................................................... j'y vais rarement.

g ! Le député ne peut pas rester plus longtemps, …………………………...... il a répondu à toutes les questions.

**Exercice 3. Complétez les phrases suivantes.**

a I J'ai eu des difficultés à apprendre l'arabe, en revanche………………………………………..

b I J'aime bien le cours de français, cependant ....................................................................

c I Il ne s'est pas présenté à l'examen, de toute façon……………………………………………

d I Elle n'est jamais allée en Chine, néanmoins .....................................................................

e I C'est un texte très intéressant, cela dit, ……………………………………………………….

f I Je suis rarement les débats avant les élections, à vrai dire ...............................................

g I Je le critique, mais ……………………………………...quand même.

Adapté de EDITO B2, Didier p.26

****

**Exercice 4. Transformez les phrases suivantes en y ajoutant un des mots entre parenthèses.**

a. Tu as acheté ce livre ? J'avais envie de le lire. (en tout cas / justement / tout de même)

****………………………………………………………………………………………………………………………

b. Tu n'es pas en vacances ? Tu m'avais dit que tu partais. (or / par contre / pourtant)

………………………………………………………………………………………………………………………

c. Elle lui avait donné rendez-vous, mais elle a tout annulé. (enfin / ensuite / d'ailleurs)

………………………………………………………………………………………………………………………

d. Je n'en avais pas l'intention mais je suis venue. (enfin / par ailleurs / finalement)

………………………………………………………………………………………………………………………

e. Il n'aime pas sa voisine, il ne la salue jamais. (d'ailleurs / en revanche / par ailleurs)

………………………………………………………………………………………………………………………

f. Elle croyait qu'il était timide, il ne parlait pas français. (en effet / en fait / en outre)

………………………………………………………………………………………………………………………

**Exercice 5. Complétez les phrases suivantes avec un des énoncés suivants : d'ailleurs / en outre / en tout cas / justement / néanmoins / pourtant / puis / quand même / soit (x 2) / par ailleurs. (Il y a parfois plusieurs possibilités.)**

a. Elle aime l'Italie, ……………………………………….. elle y va souvent en vacances.

b. Le ciel est couvert, ……………………………………….. ils ont décidé de faire un pique-nique.

c. Il a tout pour être heureux……………………………………….. il est dépressif.

d. Il a été successivement professeur, journaliste, ……………………………………….. romancier.

e. Il a un diplôme de Lettres, une licence d'anglais et,……………………………………….., un master en communication.

f. Je crois que j'irai faire un tour en Espagne,……………………………………….. je compte bien partir

en vacances.

g. On vous a déjà expliqué le fonctionnement du laboratoire, ,………………………………………..vais vous présenter à l'équipe.

h. Ah ! C'est toi Pierre ! ………………………………………..je pensais à toi.

i. Vous pouvez lire ………………………………………..un hebdomadaire…………………………………un quotidien.

j. Il est malade mais il travaille…………………………………………………………………………..

Adapté de Cahier d’exercices, EDITO B2, Didier p.26

****